

ESERCIZI DI VISIONE CON BRUNO FORNARA – 6, 7, 8 DICEMBRE

Alla ricerca della felicità. La commedia americana classica

Torna l'atteso appuntamento con il critico cinematografico Bruno Fornara. Quest'anno il tema del corso sarà la **commedia americana classica**.

Le lezioni, organizzate dall'Associazione Culturale Asilo Bianco, si terranno nelle sale del **Museo Torielli** di **Ameno**, sul Lago d'Orta, la sera di venerdì 6 dicembre, il pomeriggio di sabato 7 e la mattina di domenica 8.

Cosa vedremo? Ce lo dice direttamente **Bruno Fornara**.

Gli Stati Uniti sono l'unico paese al mondo che, nella Dichiarazione d'Indipendenza, stabilisce uomini e donne, "creati uguali", hanno uguale "diritto alla vita, alla libertà e alla ricerca della felicità". Incredibile, no?

Le commedie americane degli anni trenta e quaranta hanno raccolto la sfida. I registi americani sono stati aiutati anche dai tanti registi europei che, per sfuggire al nazismo, sono arrivati in America. La commedia classica promette felicità, conosce i modi per farci credere che la felicità possa, almeno in un film, esistere. Commedia, fin dai tempi dei greci e dei romani, vuol dire che gli ostacoli sulla via della felicità vengono eliminati, che i padri o altre figure, vecchie e superate, si fanno da parte e i nostri eroi, lei e lui, possono finalmente trovare posto nella società e coronare il loro sogno. La commedia prevede che la

situazione finale sia migliore di quella da cui si è partiti: cosa succeda dopo la parola fine non si sa.

La comedy classica ha molte facce: lo slapstick, sfrenati inseguimenti, scontri, capitomboli; lo screwball, tutto insensatezza, stravaganza e piacere di vedere quanti guai capitano al personaggio, di solito, maschile; la variante sofisticata, elegante e raffinata; la commedia sentimentale e romantica; ci sono anche delle commedie drammatiche...

Al centro sta la coppia. Lei è scattante, aggressiva, agile e spericolata. Mentre lui è infantile e bamboccione o già chiuso dentro un ruolo sociale rigido. È la donna a prendersi il maschio, educarlo, farlo diventare oggetto di piacere e di avventura. Coppia è qui sinonimo di mobilità, freschezza, vivacità. Diceva Stendhal che “la bellezza è la promessa della felicità”. E le belle commedie americane funzionano perché regalano stile, eleganza e felicità allo spettatore.

Qualche titolo? Qualche nome? “Susanna” di Hawks, le tante commedie di Lubitsch, “L'impareggiabile Godfrey” di La Cava, “La signora di mezzanotte” e “Che bella vita” di Leisen, “La donna di platino” e “Accadde una notte” di Capra, “Nulla sul serio” di Wellman, “Primo amore” di George Stevens, “L'orribile verità” di McCarey...

Spassiamocela.

Venerdì 6 dicembre ore 20.30 - 23.00

Sabato 7 dicembre ore 15.00 - 18.30

Domenica 8 dicembre ore 10.00 - 13.00

Costo d'iscrizione 50 euro (da saldare sul posto)

Per info e iscrizione

segreteria@asilobianco.it

320 9525617

www.asilobianco.it

Museo Tornielli

Piazza Marconi, 1 - Ameno

(secondo cortile interno)

Bruno Fornara nasce a Pettenasco (Novara), sul Lago d'Orta. Ha fatto studi classici ed è stato insegnante di materie letterarie. Da anni fa il critico cinematografico. Dal 1978 al 2008 è stato presidente della Federazione Italiana Cineforum e direttore editoriale della rivista «Cineforum». Scrive su «FilmTV», «Rockerilla», «La Rivista del Cinematografo» e «Cineforum». Ha scritto *Charles Laughton: La morte corre sul fiume* e *Geografia del cinema: viaggi nella messinscena*. Ha lavorato per molti anni al Bergamo Film Meeting e al Torino Film Festival. Ha lavorato a Ring!, primo festival della critica cinematografica, e al Festival di Alba. Fa parte della commissione selezionatrice della Mostra Internazionale del Cinema di Venezia. Dal 1994, insegna cinema alla Scuola Holden di Torino.

FB [Bruno Fornara](#)

Ufficio stampa: Paola Fornara (Asilo Bianco) – tel. 346 3002931
– press@asilobianco.it / paola.fornara@gmail.com