

# SEITZINGER ALCHEMICA

La personale di Elisa Seitzinger a Domodossola,  
dal 12 novembre al 5 febbraio 2023

**Elisa Seitzinger** è uno dei nomi che più sta facendo parlare di sé nel panorama dell'arte contemporanea. **Illustratrice curiosa ed eclettica** ha saputo dare voce e potenza visiva a un **immaginario straordinario**.

Il suo è un **mondo inconfondibile e affascinante**, scaturito da suggestioni composite e molteplici: la Seitzinger è folgorata e folgorante, attinge e dialoga con l'arte medievale sacra e cortese, rivisita bestiari, modella mosaici bizantini e icone ortodosse, ci introduce nel mondo dei tarocchi, guarda all'iconografia esoterica e a quella classica, si ispira agli ex-voto e alla pittura primitiva. Una **ricerca profonda e precisa**, mai dettata dal caso, sempre elegante e pregevole di senso.

Quella di **Domodossola (Verbania, Piemonte)** rappresenta la prima personale dell'artista in Italia settentrionale, tra i grandi centri di Milano e Torino, a pochi chilometri dal confine svizzero. Un vero e proprio **ritorno alle origini**, nelle valli alpine ossolane, dove la Seitzinger è nata e cresciuta. **Da sabato 12 novembre a domenica 5 febbraio 2023** – un **percorso immersivo tra sacro e profano** che si snoda all'interno delle imponenti e solenni atmosfere dello storico **Collegio Mellerio Rosmini**, istituto dedicato ad Antonio Rosmini Serbati (1797-1855), sacerdote, autore di scritti di ascetica, teologia, filosofia, pedagogia, uno dei maggiori pensatori italiani dell'Ottocento.

**"Seitzinger Alchemica"** ripercorre le tappe fondamentali della carriera dell'autrice, i progetti, la poetica, le ispirazioni, ma anche i dialoghi con importanti nomi dell'arte, della cultura, della musica e dell'editoria, come le collaborazioni con il cantautore **Vinicio Capossela**, il **Salone del Libro di Torino**, la scrittrice e conduttrice radiofonica **Loredana Lipperini**.

Il percorso, suddiviso in sette sezioni, **dialoga con gli ambienti storici del Collegio**: la cappella, i corridoi, le vetrate, il refettorio, la biblioteca che custodisce oltre sessantamila volumi, il museo di scienze naturali con le collezioni ottocentesche di animali, insetti, erbari e minerali, reperti archeologici e paleontologici. Lo spettatore può muoversi, perdersi e ritrovarsi tra **sollecitazioni non solo visive, ma anche uditive e olfattive**.

La mostra è a cura di Stefano Papetti, Elisa Mori, Giorgia Berardinelli, Filippo Sorcinelli, Paolo Lampugnani, prosegue e approfondisce il percorso espositivo presentato al Forte Malatesta di Ascoli Piceno la scorsa estate. **A Domodossola**

**l'allestimento** – a cura di **Tommaso Delmastro** e **Paolo Lampugnani**, con la collaborazione e supervisione dell'artista stessa – è **rinnovato e maggiore spazio dedicato alle grandi installazioni artistiche**: esposti anche schizzi, tavole originali, stoffe e disegni di carattere scientifico.

La sensibilità visiva e la manualità artigiana della Seitzinger partono dal disegno a china che, nella sua bidimensionalità mai statica, crea, come il serpente uroboro che si morde la coda dando vita all'affascinante fardello dell'eterno ritorno, una straordinaria carica simbolica. Il suo lavoro le ha valso **importanti riconoscimenti nazionali e internazionali**: è stata insignita della **doppia medaglia d'oro nel 2021** (categoria illustrazione didattica e scientifica e illustrazione per design e pubblicità), medaglia di bronzo 2020 e 2021 (illustrazione di magazine) conferite dall'associazione Autori di Immagini, **vincitrice del Premio Illustri 2018** (categoria design), nominata dall'omonimo festival nel 2019 – il più importante a livello nazionale dedicato al mondo dell'illustrazione – **tra i dieci illustratori più influenti d'Italia**, selezionata alla mostra della Society of Illustrators 2021 presso l'**Illustration Museum di New York** e tra i **finalisti dei World Illustration Awards 2021**.

**“Seitzinger Alchemica”** nasce dalla collaborazione con l'**Associazione Culturale Verticale d'Arte** di Macerata e fa parte del progetto Interreg Italia-Svizzera **“Di-Se – DiSegnare il territorio”**, tre anni all'insegna del **disegno** e dell'**arte** a cura di **Associazione Musei d'Ossola**, **Museumzentrum La Caverna** di Naters e **Associazione Asilo Bianco**. Grazie al percorso Di-Se è possibile **accedere gratuitamente alla mostra**.

---

## **SEITZINGER ALCHEMICA**

a cura di Stefano Papetti, Elisa Mori, Giorgia Berardinelli, Filippo Sorcinelli, Paolo Lampugnani

allestimento a cura di **Tommaso Delmastro** e **Paolo Lampugnani**

**dal 12 novembre al 5 febbraio 2023**

Collegio Mellerio Rosmini, via Rosmini 22, Domodossola (VB)

ingresso libero

**inaugurazione sabato 12 novembre ore 17, Cappella Mellerio, piazza Rovereto 4, Domodossola (segue visita al Collegio Rosmini)**

**aperture | venerdì 16-19 | sabato e domenica 10-13 | 15.30-18.30**

giovedì 8 dicembre > aperto 10-13 | 15.30-18.30 | chiuso domenica 25 dicembre e domenica 1° gennaio 2023

per aperture straordinarie, scuole (giovedì e venerdì mattina, 10-13) e visite guidate



scrivere una email a [museiossola@libero.it](mailto:museiossola@libero.it)

catalogo in vendita presso il desk della mostra, testi di **Nicola Lagioia, Maria Vittoria Baravelli, Diego Passoni, Matteo Piccioni, Simone Sbarbati, Vinicio Capossela, Loredana Lipperini, Mauro Bubbico, Stefano Cipolla, Jonathan Bazzi**

**Per informazioni:**

[amossola.it](http://amossola.it) | 335 5223122

**IG** [Associazione Musei d'Ossola](#) | [Elisa Seitzinger](#)

**FB** [Di-Se](#) | [Associazione Musei d'Ossola](#)

## BIO COMPLETA

Elisa Seitzinger [elisaseitzinger.com](http://elisaseitzinger.com) nasce in Val d'Ossola, e vive a Torino, dove lavora come illustratrice e artista visiva. Ha studiato disegno e storia dell'arte a Firenze, Atlanta, Nizza e Londra. Dal 2015 al 2020 è stata docente di Morfologia e dinamica della forma e iconografia all'Istituto Europeo di Design di Torino.

Il suo percorso, ispirato ai codici stilistici dell'arte classica, dell'arte medievale sacra e cortese, della pittura primitiva, delle icone russe e dei mosaici bizantini, parte sempre dal disegno manuale a china, inseguendo una bidimensionalità e una staticità dalla forte carica simbolica.

Doppia medaglia d'oro 2021 (categoria illustrazione didattica e scientifica e illustrazione per design e pubblicità) e medaglia di bronzo 2020 e 2021 (illustrazione di magazine) conferite dall'associazione Autori di Immagini. Vincitrice del Premio Illustri 2018 (categoria design), nominata dall'omonimo festival nel 2019 tra i dieci illustratori più influenti d'Italia, selezionata alla mostra annuale della Society of Illustrators 2021 all'Illustration Museum di New York e shortlisted per i World Illustration Awards 2021.

Ha esposto in numerose mostre collettive e personali in Italia, Francia, Regno Unito, Stati Uniti e Romania. Tra cui: al Museo delle Arti Applicate Oggi di Torino, alla galleria Le Dictateur all'interno di Futurdome a Milano, al MUSES di Savigliano, alla Biblioteca Oriani di Ravenna, all'Auditorium Parco della Musica e alla Farnesina a Roma, allo Studio 59 a Londra, alla Galleria NOI a Parigi ed è stata invitata come ospite a numerosi festival culturali e di arti visive, tra cui Italianism, Graphic Days, Inchiostro Festival, Paw Chew Go Festival, La Città dei Lettori, La Grande Invasione e Archivissima.

Ha lavorato e lavora per La Repubblica, L'Espresso, Il Sole 24 Ore, Rolling Stone, Marie Claire, RAI, BBC, National Geographic, Warner Music Group, Adobe, Spotify, Apple Music, Alipay, Taschen, Einaudi, Mondadori, Fandango, Codice

Edizioni, Feltrinelli, Nottetempo, add editore, Salone Internazionale del Libro, Sabat Magazine, Favini, Barilla, Vanguard, Bulgari, Ginori 1735, Etro, Kristina Ti, L'Opificio.

Ufficio stampa: Paola Fornara | 346 3002931 | [paola.fornara@gmail.com](mailto:paola.fornara@gmail.com)



# SEITZINGER ALCHEMICA | ALCHEMICAL SEITZINGER

Elisa Seitzinger's solo show in Domodossola, open  
until February 2023

**Elisa Seitzinger** is one of the names that is getting talked about the most in the **contemporary art scene**. She is a **curious and eclectic illustrator** who has been able to give voice and visual power to an **extraordinary imagination**.

Hers is an unmistakable and fascinating world, sprung from composite and multiple suggestions: Seitzinger is dazzled and dazzling, draws on and dialogues with sacred and courteous medieval art, revisits bestiaries, models Byzantine mosaics and Orthodox icons, introduces us to the world of tarot, looks at esoteric and classical iconography, is inspired by ex-votos and primitive painting. She follows a **deep and precise research**, never dictated by chance, but elegant and full of meaning.

The one in **Domodossola** (Verbania, Piedmont, Italy) represents **the artist's first solo show in northern Italy**, between Milan and Turin, a few kilometres away from the Swiss border. It's a real return to her origins, in the Ossola Valley in the Alps, where Seitzinger was born and raised. The exhibition is open until Sunday 5<sup>th</sup> February 2023 and it is an immersive journey between the sacred and the profane that winds through the imposing and solemn atmospheres of the historic Collegio Mellerio Rosmini, an institute dedicated to Antonio Rosmini Serbati (1797-1855), priest, author of writings on ascetics, theology, philosophy, pedagogy, one of the major Italian thinkers of the Nineteenth century.

"Seitzinger Alchemica" (Alchemical Seitzinger) traces the fundamental stages of the author's career, the projects, the poetics, the inspirations, but also the dialogues with important names in art, culture, music and publishing, such as collaborations with the singer-songwriter Vinicio Capossela, the International Turin Book Fair, the writer and radio presenter Loredana Lipperini.

The path, divided into seven sections, dialogues with the historical rooms of the college: the chapel, the corridors, the stained glass windows, the refectory, the library that houses over sixty-thousand volumes, the natural science museum with the Nineteenth-century collections of animals, insects, herbaria and minerals, as well as archaeological and paleontological finds. The spectator can move, get lost and find himself amidst not only visual, but also auditory and olfactory solicitations.

The exhibition is curated by **Stefano Papetti, Elisa Mori, Giorgia Berardinelli, Filippo Sorcinelli, Paolo Lampugnani**. It continues and deepens the exhibition itinerary presented at the Forte Malatesta in Ascoli Piceno last summer. In Domodossola, the exhibition - curated by **Tommaso Delmastro and Paolo Lampugnani**, with the collaboration and supervision of the artist herself - is renewed and more space is dedicated to **large artistic installations**: sketches, original illustrations, fabrics and drawings of scientific nature are also on display.

Seitzinger's visual sensitivity and craftsmanship start from the ink drawing together with an extraordinary symbolic charge. It is never static in its two-dimensionality and like the ouroboros serpent biting its own tail, it gives life to the fascinating burden of eternal return. Her work has earned important national and international awards: she was awarded the double gold medal in 2021 (educational and scientific illustration category and illustration for design and advertising), bronze medal in 2020 and 2021 (magazine illustration) given by the Authors of Images association, winner of the 2018 Illustri Award (design category), nominated by Illustri festival in 2019 - the most important Italian festival dedicated to the world of illustration - among the ten most influential illustrators in Italy, selected for the exhibition of the Society of Illustrators 2021 at the Illustration Museum in New York and among the finalists of the World Illustration Awards 2021.

"Seitzinger Alchemica" was born from the collaboration with the Cultural Association Verticale d'Arte of Macerata and is part of the Interreg Italy-Switzerland project "Di-Se - DiSegnare il Territorio", three years dedicated to design and art by Associazione Musei d'Ossola, Museumzentrum La Caverna in Naters and Associazione Asilo Bianco. Thanks to Di-Se, it is possible to access the exhibition for free.

---

## **SEITZINGER ALCHEMICA**

**curated by Stefano Papetti, Elisa Mori, Giorgia Berardinelli, Filippo Sorcinelli, Paolo Lampugnani**

**set up by Tommaso Delmastro and Paolo Lampugnani**

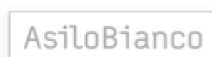
**Open until 5th February 2023**

Mellerio Rosmini College, via Rosmini 22, Domodossola (VB)

Free admission

openings | Fridays 16-19 | Saturdays and Sundays 10-13 | 15.30-18.30

Thursday 8th December > 10 am-1pm | 15.30-18.30 | closed on Sunday 25th December and Sunday 1st January 2023



for special openings, for schools (Thursday and Friday morning, 10-13) and guided tours write an email to [MuseiOSSola@libero.it](mailto:MuseiOSSola@libero.it)  
catalogue on sale at the exhibition desk, texts by Nicola Lagioia, Maria Vittoria Baravelli, Diego Passoni, Matteo Piccioni, Simone Sbarbati, Vinicio Capossela, Loredana Lipperini, Mauro Bubbico, Stefano Cipolla, Jonathan Bazzi

For further information:  
[amosola.it](http://amosola.it) | 335 5223122

**IG** [Associazione Musei d'Ossola](#) | [Elisa Seitzinger](#)  
**FB** [Di-Se](#) | [Associazione Musei d'Ossola](#)

## COMPLETE BIO

Elisa Seitzinger [elisaseitzinger.com](http://elisaseitzinger.com) was born in Ossola Valley, Italy, and lives in Turin, where she works as an illustrator and visual artist. She studied drawing and art history in Florence, Atlanta, Nice and London. From 2015 to 2020 she was a professor of Morphology and dynamics of form and iconography at the European Institute of Design in Turin.

Her path, inspired by the stylistic codes of classical art, sacred and courteous medieval art, primitive painting, Russian icons and Byzantine mosaics, always starts from manual ink drawing, pursuing a two-dimensionality and a strong, static, symbolic nature.

She won a double gold medal in 2021 (educational and scientific illustration category and illustration for design and advertising) and a bronze medal in 2020 and 2021 (magazine illustration) awarded by the Association of Authors of Images. Winner of the 2018 Illustri Award (design category), nominated by the Illustri festival among the ten most influential illustrators in Italy in 2019, selected at the annual exhibition of the Society of Illustrators in 2021 at the Illustration Museum in New York and shortlisted for the World Illustration Awards in 2021.

She exhibited in numerous group and solo shows in Italy, France, United Kingdom, United States and Romania. Including the Museum of Applied Arts Today in Turin, at the Le Dictateur gallery inside the Futurdome in Milan, at MUSES in Savigliano, at the Oriani Library in Ravenna, at the Auditorium Parco della Musica and at Farnesina in Rome, at Studio 59 in London, at the NOI Gallery in Paris and has been invited as a guest to numerous cultural and visual arts festivals, including Italianism, Graphic Days, Ink Festival, Paw Chew Go Festival, La Città dei Lettori, La Grande Invasione and Archivissima.

She has worked and still works for La Repubblica, L'Espresso, Il Sole 24 Ore, Rolling Stone, Marie Claire, RAI, BBC, National Geographic, Warner Music Group, Adobe, Spotify, Apple Music, Alipay, Taschen, Einaudi, Mondadori, Fandango, Edizioni Codice, Feltrinelli, Nottetempo, add editor, Salone Internazionale del

Libro, Sabat Magazine, Favini, Barilla, Vantguard, Bulgari, Ginori 1735, Etro, Kristina Ti, L'Opificio.

Press office: Paola Fornara | + 39 346 3002931 | [paola.fornara@gmail.com](mailto:paola.fornara@gmail.com)





# FORMOSUS – THE JOURNEY TO SALVATION

Giovedì 8 dicembre a Domodossola il concerto evento degli Organic ripercorre la singolare storia di papa Formoso nel primo evento speciale legato alla personale di Elisa Seitzinger

**Giovedì 8 dicembre alle ore 21** è in calendario il **primo imperdibile evento collaterale** della mostra **“Seitzinger alchemica”** a Domodossola. **Un live tra musica e videoarte**, **“Formosus – The Journey to Salvation”**, la storia grottesca del papa vissuto oltre mille anni fa raccontata attraverso musica, suoni, immagini. Un viaggio ispirato alla incredibile vicenda storica di **papa Formoso** e del suo singolare **processo post mortem** al quale venne sottoposto alla fine del IX secolo.

**Un’opera sperimentale** a metà strada tra **visual show e concerto**, il risultato del dialogo tra gli **Organic**, band pugliese a metà tra rock, cantautorato e musica elettronica, i **Bloodynose**, gruppo di ricerca nel campo delle arti visive, e l’artista **Elisa Seitzinger** che ha realizzato le illustrazioni del concept album, le sei tavole che raccontano i brani musicali e la copertina dell’LP da cui sono nati i video animati del visual concert. Anche in questa occasione la Seitzinger conferma la sua bravura nel sapere dare voce e potenza visiva al suo **proteiforme immaginario**, qui ispirato dal celebre **Sinodo del cadavere** dell’897.

Il concerto si terrà **presso il teatro del Collegio Mellerio Rosmini di Domodossola (VB)**. **L’ingresso è libero e i posti sono limitati**, per prenotare basta mandare una email a [museiossola@libero.it](mailto:museiossola@libero.it)

Per l’occasione la mostra **“Seitzinger Alchemica”** – dove sono esposte anche le opere realizzate per **“Formosus”** – rimarrà aperta dalle 21 alle 23. Si tratta della **prima personale** dell’artista in Italia settentrionale, visitabile fino a domenica 5 febbraio 2023. Un **percorso immersivo tra sacro e profano** che si snoda all’interno delle imponenti e solenni atmosfere dello storico **Collegio Mellerio Rosmini di Domodossola**. Un percorso **site specific** e un’operazione unica nel suo genere che **in meno di un mese di apertura ha già accolto quasi 1.000 visitatori**. Le opere di Elisa Seitzinger **dialogano in modo inedito e affascinante con gli ambienti storici del Collegio**: la cappella, i corridoi, le vetrate, il refettorio, la biblioteca, il museo di scienze naturali con le collezioni ottocentesche di animali, insetti, erbari e minerali, reperti archeologici e paleontologici.

Da iniziare a segnare in calendario anche l'evento di **sabato 17 dicembre** con la presentazione del **mazzo di tarocchi "Symbolic Soul Tarot"** (ed. Lo Scarabeo), anch'esso esposto in mostra. Dialogano **Elisa Seitzinger**, la scrittrice **Jonathan Bazzi** e l'esperta di tarocchi **Alice Mastroleo**; modera **Stefania Soma** in arte **Petunia Ollister**.

**"Seitzinger Alchemica"** nasce dalla collaborazione con l'**Associazione Culturale Verticale d'Arte** di Macerata e fa parte del progetto Interreg Italia-Svizzera **"Di-Se - DiSegnare il territorio"**, tre anni all'insegna del **disegno** e dell'**arte** a cura di **Associazione Musei d'Ossola**, **Museumzentrum La Caverna** di Naters e **Associazione Asilo Bianco**. Grazie al percorso Di-Se è possibile **accedere gratuitamente alla mostra**.

---

## **SEITZINGER ALCHEMICA**

a cura di Stefano Papetti, Elisa Mori, Giorgia Berardinelli, Filippo Sorcinelli, Paolo Lampugnani

nuovo allestimento a cura di **Tommaso Delmastro** e **Paolo Lampugnani**

**fino al 5 febbraio 2023**

Collegio Mellerio Rosmini, via Rosmini 22, Domodossola (VB)

ingresso libero

**aperture | venerdì 16-19 | sabato e domenica 10-13 | 15.30-18.30**

giovedì 8 dicembre > aperto 10-13 | 15.30-18.30 | chiuso domenica 25 dicembre e domenica 1° gennaio 2023

per aperture straordinarie, scuole (giovedì e venerdì mattina, 10-13) e visite guidate scrivere una email a [museiossola@libero.it](mailto:museiossola@libero.it)

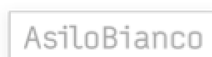
catalogo in vendita presso il desk della mostra, testi di **Nicola Lagioia**, **Maria Vittoria Baravelli**, **Diego Passoni**, **Matteo Piccioni**, **Simone Sbarbati**, **Vinicio Capossela**, **Loredana Lipperini**, **Mauro Bubbico**, **Stefano Cipolla**, **Jonathan Bazzi**

**Per informazioni:**

[amosola.it](http://amosola.it) | 335 5223122

**IG** [Associazione Musei d'Ossola](#) | [Elisa Seitzinger](#)

**FB** [Di-Se](#) | [Associazione Musei d'Ossola](#)



## BIO COMPLETA

Elisa Seitzinger [elisaseitzinger.com](http://elisaseitzinger.com) nasce in Val d'Ossola e vive a Torino, dove lavora come illustratrice e artista visiva. Ha studiato disegno e storia dell'arte a Firenze, Atlanta, Nizza e Londra. Dal 2015 al 2020 è stata docente di Morfologia e dinamica della forma e iconografia all'Istituto Europeo di Design di Torino.

Il suo percorso, ispirato ai codici stilistici dell'arte classica, dell'arte medievale sacra e cortese, della pittura primitiva, delle icone russe e dei mosaici bizantini, parte sempre dal disegno manuale a china, inseguendo una bidimensionalità e una staticità dalla forte carica simbolica.

Doppia medaglia d'oro 2021 (categoria illustrazione didattica e scientifica e illustrazione per design e pubblicità) e medaglia di bronzo 2020 e 2021 (illustrazione di magazine) conferite dall'associazione Autori di Immagini. Vincitrice del Premio Illustri 2018 (categoria design), nominata dall'omonimo festival nel 2019 tra i dieci illustratori più influenti d'Italia, selezionata alla mostra annuale della Society of Illustrators 2021 all'Illustration Museum di New York e shortlisted per i World Illustration Awards 2021.

Ha esposto in numerose mostre collettive e personali in Italia, Francia, Regno Unito, Stati Uniti e Romania. Tra cui: al Museo delle Arti Applicate Oggi di Torino, alla galleria Le Dictateur all'interno di Futurdome a Milano, al MUSES di Savigliano, alla Biblioteca Oriani di Ravenna, all'Auditorium Parco della Musica e alla Farnesina a Roma, allo Studio 59 a Londra, alla Galleria NOI a Parigi ed è stata invitata come ospite a numerosi festival culturali e di arti visive, tra cui Italianism, Graphic Days, Inchiostro Festival, Paw Chew Go Festival, La Città dei Lettori, La Grande Invasione e Archivissima.

Ha lavorato e lavora per La Repubblica, L'Espresso, Il Sole 24 Ore, Rolling Stone, Marie Claire, RAI, BBC, National Geographic, Warner Music Group, Adobe, Spotify, Apple Music, Alipay, Taschen, Einaudi, Mondadori, Fandango, Codice Edizioni, Feltrinelli, Nottetempo, add editore, Salone Internazionale del Libro, Sabat Magazine, Favini, Barilla, Vantguard, Bulgari, Ginori 1735, Etro, Kristina Ti, L'Opificio.

Ufficio stampa: Paola Fornara | 346 3002931 | [paola.fornara@gmail.com](mailto:paola.fornara@gmail.com)

# UNA SERATA SPECIALE CON I TAROCCHI FIRMATI DA ELISA SEITZINGER E IL FINALISTA DEL PREMIO STREGA JONATHAN BAZZI

Sabato 17 dicembre a Domodossola il secondo  
evento speciale legato alla mostra “Seitzinger  
Alchemica”

**Sabato 17 dicembre alle ore 21** è in calendario la presentazione del **mazzo di tarocchi “Symbolic Soul Tarot”**, edizioni Lo Scarabeo, presso la **Cappella Mellerio di Domodossola (VB)**, ingresso libero.

Un evento che vede dialogare alcune delle personalità più interessanti del panorama italiano legato al mondo del libro e a quello dei tarocchi: **Elisa Seitzinger**, la scrittrice **Jonathan Bazzi**, l'esperta di tarocchi **Alice Mastroleo (SoloRedie)**. Modera **Stefania Soma** in arte **Petunia Ollister**, bookblogger e content creator per il settore culturale.

Jonathan Bazzi, finalista del Premio Strega nel 2020, le definisce nella sua prefazione “carte ipnotiche e affollate di passaggi segreti con cui Seitzinger reinventa il codice simbolico degli arcani. Settantotto specchi neri e dorati, misteriosi e insieme parlanti. Lasciamoci scivolare nei loro cunicoli abitati da esseri, oggetti e paesaggi che mutano mentre li contempliamo per effetto dei loro mille, piccoli dettagli, delle loro continue epifanie”.

**Lo Scarabeo, edizioni d'Arte**, con i suoi trent'anni di attività, è leader mondiale nel campo dei tarocchi. Propone da sempre mazzi straordinari e innovativi, firmati da alcuni tra i più grandi artisti di questo secolo, andando a integrare eccellenza grafica con una sempre attenta ricerca storica e simbolica.

Si tratta del **secondo evento collaterale** della mostra “**Seitzinger alchemica**” che per l'occasione rimarrà aperta dalle 21 alle 23. Il mazzo “Symbolic Soul Tarot” è in vendita presso il bookshop e tutte le 78 carte visibili nella sala della biblioteca dei padri rosminiani.

“Seitzinger alchemica” è la **prima personale** dell'artista in Italia settentrionale, visitabile fino a domenica 5 febbraio 2023. Un **percorso immersivo tra sacro e**

**profano** che si snoda all'interno delle imponenti e solenni atmosfere dello storico **Collegio Mellerio Rosmini di Domodossola**. Un percorso **site specific** e un'operazione unica nel suo genere che **in meno di un mese di apertura ha già accolto oltre 1.000 visitatori**. Le opere di Elisa Seitzinger **dialogano in modo inedito e affascinante con gli ambienti storici del Collegio**: la cappella, i corridoi, le vetrate, il refettorio, la biblioteca, il museo di scienze naturali con le collezioni ottocentesche di animali, insetti, erbari e minerali, reperti archeologici e paleontologici.

**“Seitzinger Alchemica”** nasce dalla collaborazione con l'**Associazione Culturale Verticale d'Arte** di Macerata e fa parte del progetto Interreg Italia-Svizzera **“Di-Se – DiSegnare il territorio”**, tre anni all'insegna del **disegno** e dell'**arte** a cura di **Associazione Musei d'Ossola, Museumzentrum La Caverna** di Naters e **Associazione Asilo Bianco**. Grazie al percorso Di-Se è possibile **accedere gratuitamente alla mostra**.

---

## **SEITZINGER ALCHEMICA**

a cura di Stefano Papetti, Elisa Mori, Giorgia Berardinelli, Filippo Sorcinelli, Paolo Lampugnani

nuovo allestimento a cura di **Tommaso Delmastro e Paolo Lampugnani**

**fino al 5 febbraio 2023**

Collegio Mellerio Rosmini, via Rosmini 22, Domodossola (VB)  
ingresso libero

**aperture | venerdì 16-19 | sabato e domenica 10-13 | 15.30-18.30**

chiuso domenica 25 dicembre e domenica 1° gennaio 2023

per aperture straordinarie, scuole (giovedì e venerdì mattina, 10-13) e visite guidate scrivere una email a [museiossola@libero.it](mailto:museiossola@libero.it)

catalogo in vendita presso il desk della mostra, testi di **Nicola Lagioia, Maria Vittoria Baravelli, Diego Passoni, Matteo Piccioni, Simone Sbarbati, Vinicio Capossela, Loredana Lipperini, Mauro Bubbico, Stefano Cipolla, Jonathan Bazzi**

**Per informazioni:**

[amosola.it](http://amosola.it) | 335 5223122

**IG** [Associazione Musei d'Ossola](#) | [Elisa Seitzinger](#)

**FB** [Di-Se](#) | [Associazione Musei d'Ossola](#)



## BIO COMPLETA

Elisa Seitzinger [elisaseitzinger.com](http://elisaseitzinger.com) nasce in Val d'Ossola e vive a Torino, dove lavora come illustratrice e artista visiva. Ha studiato disegno e storia dell'arte a Firenze, Atlanta, Nizza e Londra. Dal 2015 al 2020 è stata docente di Morfologia e dinamica della forma e iconografia all'Istituto Europeo di Design di Torino.

Il suo percorso, ispirato ai codici stilistici dell'arte classica, dell'arte medievale sacra e cortese, della pittura primitiva, delle icone russe e dei mosaici bizantini, parte sempre dal disegno manuale a china, inseguendo una bidimensionalità e una staticità dalla forte carica simbolica.

Doppia medaglia d'oro 2021 (categoria illustrazione didattica e scientifica e illustrazione per design e pubblicità) e medaglia di bronzo 2020 e 2021 (illustrazione di magazine) conferite dall'associazione Autori di Immagini. Vincitrice del Premio Illustri 2018 (categoria design), nominata dall'omonimo festival nel 2019 tra i dieci illustratori più influenti d'Italia, selezionata alla mostra annuale della Society of Illustrators 2021 all'Illustration Museum di New York e shortlisted per i World Illustration Awards 2021.

Ha esposto in numerose mostre collettive e personali in Italia, Francia, Regno Unito, Stati Uniti e Romania. Tra cui: al Museo delle Arti Applicate Oggi di Torino, alla galleria Le Dictateur all'interno di Futurdome a Milano, al MUSES di Savigliano, alla Biblioteca Oriani di Ravenna, all'Auditorium Parco della Musica e alla Farnesina a Roma, allo Studio 59 a Londra, alla Galleria NOI a Parigi ed è stata invitata come ospite a numerosi festival culturali e di arti visive, tra cui Italianism, Graphic Days, Inchiostro Festival, Paw Chew Go Festival, La Città dei Lettori, La Grande Invasione e Archivissima.

Ha lavorato e lavora per La Repubblica, L'Espresso, Il Sole 24 Ore, Rolling Stone, Marie Claire, RAI, BBC, National Geographic, Warner Music Group, Adobe, Spotify, Apple Music, Alipay, Taschen, Einaudi, Mondadori, Fandango, Codice Edizioni, Feltrinelli, Nottetempo, add editore, Salone Internazionale del Libro, Sabat Magazine, Favini, Barilla, Vantguard, Bulgari, Ginori 1735, Etro, Kristina Ti, L'Opificio.

Ufficio stampa: Paola Fornara | 346 3002931 | [paola.fornara@gmail.com](mailto:paola.fornara@gmail.com)

# “IL MITO DELLA BELLEZZA”. LA PRESENTAZIONE DEL CLASSICO DEL PENSIERO FEMMINISTA CON ELISA SEITZINGER E MAURA GANCITANO

Domenica 29 gennaio a Domodossola il nuovo evento speciale legato alla mostra “Seitzinger Alchemica”

**Domenica 29 gennaio alle ore 17.30** presso il **Collegio Rosmini di Domodossola (VB)** è in programma il nuovo evento collaterale della mostra “Seitzinger Alchemica”. Elisa Seitzinger ha firmato diversi progetti editoriali tra cui la **copertina di “Il mito della bellezza” di Naomi Wolf**, la **nuova edizione** di uno dei **classici del pensiero femminista**, voluta e cercata, con convinzione e ostinazione, da **Edizioni TLO**.

La presentazione del saggio, a **ingresso libero**, sarà un dialogo tra l’artista e **Maura Gancitano**, editrice, filosofa e scrittrice, che ha curato insieme a **Jennifer Guerra** il volume. Modera **Paola Fornara**, docente di Storia e Filosofia e coordinatrice della comunicazione per il progetto Interreg Italia-Svizzera “Di-Se”.

Si partirà da una delle domande chiave del libro della Wolf – **«Le donne si sentono libere?»** – per rendere visibili i nuovi vincoli che si celano sotto il velo del mito della bellezza, tra costruzioni e costrizioni mascherate da componenti naturali. Per farlo, **il fil rouge sarà il lavoro che l’artista ha realizzato**, un’immagine che dialoga con il pensiero della Wolf e lo declina in immagini e potenza visiva.

Come nasce il dialogo tra arte e pensiero? Tra immagini e contenuti che devono esserne veicolati? L’idea di Elisa è quella di un corpo di donna spezzato eppure ben saldo, dove sofferenza, rinascita e resilienza dialogano tra loro. Così l’artista: “Ho rappresentato il peso dilaniante dei condizionamenti, ma anche la necessità di radicarsi e fiorire. Quest’immagine che nasce come rappresentazione del mio superego arriva a questo libro a cui tutte dovremmo tenere”.

“Seitzinger Alchemica” dalla sua inaugurazione di metà novembre ha ospitato **oltre 2.000 visitatori**, ottenendo un ottimo successo di critica e pubblico. Per il **finissage** della mostra, che chiude domenica 5 febbraio, è in calendario **un ultimo evento**, la presentazione di **“Melusina”**, libro d’artista firmato da **Laura Pugno ed**

**Elisa Seitzinger. Sabato 4 febbraio alle ore 18 al Collegio Rosmini**, le due autrici dialogano con **Francesca Chiappa di HACCA edizioni**.

L'incredibile **percorso immersivo tra sacro e profano** di "Seitzinger Alchemica" si snoda all'interno delle imponenti e solenni atmosfere dello storico Collegio Mellerio Rosmini di Domodossola. Le opere **dialogano in modo inedito e affascinante con gli ambienti storici del Collegio**: la cappella, i corridoi, le vetrate, il refettorio, la biblioteca, il museo di scienze naturali con le collezioni ottocentesche di animali, insetti, erbari e minerali, reperti archeologici e paleontologici.

La mostra nasce dalla collaborazione con l'**Associazione Culturale Verticale d'Arte** di Macerata e fa parte del progetto Interreg Italia-Svizzera "**Di-Se - DiSegnare il territorio**", tre anni all'insegna del **disegno** e dell'**arte** a cura di **Associazione Musei d'Ossola, Museumzentrum La Caverna** di Naters e **Associazione Asilo Bianco**. Grazie al percorso Di-Se è possibile **accedere gratuitamente alla mostra**.

---

## **SEITZINGER ALCHEMICA**

a cura di Stefano Papetti, Elisa Mori, Giorgia Berardinelli, Filippo Sorcinelli, Paolo Lampugnani

nuovo allestimento a cura di **Tommaso Delmastro** e **Paolo Lampugnani**

**fino al 5 febbraio 2023**

Collegio Mellerio Rosmini, via Rosmini 22, Domodossola (VB)

ingresso libero

**aperture | venerdì 16-19 | sabato e domenica 10-13 | 15.30-18.30**

per aperture straordinarie, scuole (giovedì e venerdì mattina, 10-13) e visite guidate scrivere una email a [museiossola@libero.it](mailto:museiossola@libero.it)

catalogo in vendita presso il desk della mostra, testi di **Nicola Lagioia, Maria Vittoria Baravelli, Diego Passoni, Matteo Piccioni, Simone Sbarbati, Vinicio Capossela, Loredana Lipperini, Mauro Bubbico, Stefano Cipolla, Jonathan Bazzi**

**Per informazioni:**

[amosola.it](http://amosola.it) | 335 5223122

**IG** [Associazione Musei d'Ossola](#) | [Elisa Seitzinger](#)

**FB** [Di-Se](#) | [Associazione Musei d'Ossola](#)





## BIO COMPLETA

Elisa Seitzinger [elisaseitzinger.com](http://elisaseitzinger.com) nasce in Val d'Ossola e vive a Torino, dove lavora come illustratrice e artista visiva. Ha studiato disegno e storia dell'arte a Firenze, Atlanta, Nizza e Londra. Dal 2015 al 2020 è stata docente di Morfologia e dinamica della forma e iconografia all'Istituto Europeo di Design di Torino.

Il suo percorso, ispirato ai codici stilistici dell'arte classica, dell'arte medievale sacra e cortese, della pittura primitiva, delle icone russe e dei mosaici bizantini, parte sempre dal disegno manuale a china, inseguendo una bidimensionalità e una staticità dalla forte carica simbolica.

Doppia medaglia d'oro 2021 (categoria illustrazione didattica e scientifica e illustrazione per design e pubblicità) e medaglia di bronzo 2020 e 2021 (illustrazione di magazine) conferite dall'associazione Autori di Immagini. Vincitrice del Premio Illustri 2018 (categoria design), nominata dall'omonimo festival nel 2019 tra i dieci illustratori più influenti d'Italia, selezionata alla mostra annuale della Society of Illustrators 2021 all'Illustration Museum di New York e shortlisted per i World Illustration Awards 2021.

Ha esposto in numerose mostre collettive e personali in Italia, Francia, Regno Unito, Stati Uniti e Romania. Tra cui: al Museo delle Arti Applicate Oggi di Torino, alla galleria Le Dictateur all'interno di Futurdome a Milano, al MUSES di Savigliano, alla Biblioteca Oriani di Ravenna, all'Auditorium Parco della Musica e alla Farnesina a Roma, allo Studio 59 a Londra, alla Galleria NOI a Parigi ed è stata invitata come ospite a numerosi festival culturali e di arti visive, tra cui Italianism, Graphic Days, Inchiostro Festival, Paw Chew Go Festival, La Città dei Lettori, La Grande Invasione e Archivissima.

Ha lavorato e lavora per La Repubblica, L'Espresso, Il Sole 24 Ore, Rolling Stone, Marie Claire, RAI, BBC, National Geographic, Warner Music Group, Adobe, Spotify, Apple Music, Alipay, Taschen, Einaudi, Mondadori, Fandango, Codice Edizioni, Feltrinelli, Nottetempo, add editore, Salone Internazionale del Libro, Sabat Magazine, Favini, Barilla, Vantguard, Bulgari, Ginori 1735, Etro, Kristina Ti, L'Opificio.

Ufficio stampa: Paola Fornara | 346 3002931 | [paola.fornara@gmail.com](mailto:paola.fornara@gmail.com)

# “MELUSINA”, LA SIRENA DI LAURA PUGNO ED ELISA SEITZINGER A DOMODOSSOLA

Sabato 4 febbraio l'ultimo evento speciale legato alla mostra “Seitzinger Alchemica” che si conclude domenica 5 febbraio

La grande mostra “**Seitzinger Alchemica**” termina domenica 5 febbraio. Il percorso, inaugurato il 12 novembre, ha raccolto un grandissimo successo di pubblico e di critica, con oltre 3.000 presenze.

Il **finissage** coincide con la presentazione di “**Melusina**”, libro d'artista firmato da **Laura Pugno ed Elisa Seitzinger**. Le due autrici dialogano con **Francesca Chiappa di HACCA edizioni sabato 4 febbraio alle ore 18** presso il **Collegio Rosmini di Domodossola (VB)**. L'ingresso è libero con prenotazione fortemente consigliata via email ad [amossola2015@gmail.com](mailto:amossola2015@gmail.com)

“**Melusina**” è la seconda uscita della collana Illustrati di HACCA edizioni. La parte visiva è curata e realizzata da Elisa Seitzinger che ha lavorato anche al primo volume, “Nome non ha” di Loredana Lipperini, le cui tavole e lavori preparatori sono in mostra insieme alla grande bocca della Sibilla attraverso la quale si accede al percorso di “Seitzinger Alchemica”.

Con “Melusina” si parla di acqua e sirene: **una fiaba contemporanea e antichissima**, azzurra come acqua e traslucida come alabastro, custodita tra costellazioni e abissi. Elisa Seitzinger ne ha curato le illustrazioni e la linea grafica: si tratta di una collana di albi illustrati per adulti che ha come protagoniste donne libere, emancipate, che non seguono le regole che la società imporrebbe loro e per questo vengono da essa mostrificate perché non conformi al ruolo sociale imposto dal patriarcato.

“Seitzinger Alchemica” è nata in collaborazione con **Associazione Culturale Verticale d'Arte** di Macerata e fa parte del progetto Interreg Italia-Svizzera “**Di-Se - DiSegnare il territorio**”, tre anni all'insegna del **disegno** e dell'**arte** a cura di **Associazione Musei d'Ossola**, **Museumzentrum La Caverna** di Naters e **Associazione Asilo Bianco**. Grazie al percorso Di-Se è possibile **accedere gratuitamente alla mostra**.

---

## SEITZINGER ALCHEMICA



a cura di Stefano Papetti, Elisa Mori, Giorgia Berardinelli, Filippo Sorcinelli, Paolo Lampugnani

nuovo allestimento a cura di **Tommaso Delmastro e Paolo Lampugnani**

**fino al 5 febbraio 2023**

Collegio Mellerio Rosmini, via Rosmini 22, Domodossola (VB)

ingresso libero

**aperture | venerdì 16-19 | sabato e domenica 10-13 | 15.30-18.30**

per aperture straordinarie, scuole (giovedì e venerdì mattina, 10-13) e visite guidate scrivere una email a [museiossola@libero.it](mailto:museiossola@libero.it)

catalogo in vendita presso il desk della mostra, testi di **Nicola Lagioia, Maria Vittoria Baravelli, Diego Passoni, Matteo Piccioni, Simone Sbarbati, Vinicio Capossela, Loredana Lipperini, Mauro Bubbico, Stefano Cipolla, Jonathan Bazzi**

**Per informazioni:**

[amossola.it](http://amossola.it)

**IG** [Associazione Musei d'Ossola](#) | [Elisa Seitzinger](#)

**FB** [Di-Se](#) | [Associazione Musei d'Ossola](#)

## **BIO COMPLETA**

Elisa Seitzinger [elisaseitzinger.com](http://elisaseitzinger.com) nasce in Val d'Ossola e vive a Torino, dove lavora come illustratrice e artista visiva. Ha studiato disegno e storia dell'arte a Firenze, Atlanta, Nizza e Londra. Dal 2015 al 2020 è stata docente di Morfologia e dinamica della forma e iconografia all'Istituto Europeo di Design di Torino.

Il suo percorso, ispirato ai codici stilistici dell'arte classica, dell'arte medievale sacra e cortese, della pittura primitiva, delle icone russe e dei mosaici bizantini, parte sempre dal disegno manuale a china, inseguendo una bidimensionalità e una staticità dalla forte carica simbolica.

Doppia medaglia d'oro 2021 (categoria illustrazione didattica e scientifica e illustrazione per design e pubblicità) e medaglia di bronzo 2020 e 2021 (illustrazione di magazine) conferite dall'associazione Autori di Immagini. Vincitrice del Premio Illustri 2018 (categoria design), nominata dall'omonimo festival nel 2019 tra i dieci illustratori più influenti d'Italia, selezionata alla mostra annuale della Society of Illustrators 2021 all'Illustration Museum di New York e shortlisted per i World Illustration Awards 2021.

Ha esposto in numerose mostre collettive e personali in Italia, Francia, Regno Unito, Stati Uniti e Romania. Tra cui: al Museo delle Arti Applicate Oggi di Torino,

alla galleria Le Dictateur all'interno di Futurdome a Milano, al MUSES di Savigliano, alla Biblioteca Oriani di Ravenna, all'Auditorium Parco della Musica e alla Farnesina a Roma, allo Studio 59 a Londra, alla Galleria NOI a Parigi ed è stata invitata come ospite a numerosi festival culturali e di arti visive, tra cui Italianism, Graphic Days, Inchiostro Festival, Paw Chew Go Festival, La Città dei Lettori, La Grande Invasione e Archivissima.

Ha lavorato e lavora per La Repubblica, L'Espresso, Il Sole 24 Ore, Rolling Stone, Marie Claire, RAI, BBC, National Geographic, Warner Music Group, Adobe, Spotify, Apple Music, Alipay, Taschen, Einaudi, Mondadori, Fandango, Codice Edizioni, Feltrinelli, Nottetempo, add editore, Salone Internazionale del Libro, Sabat Magazine, Favini, Barilla, Vanguard, Bulgari, Ginori 1735, Etro, Kristina Ti, L'Opificio.

Ufficio stampa: Paola Fornara | 346 3002931 | [paola.fornara@gmail.com](mailto:paola.fornara@gmail.com)